

Street
Artfest

Харьков
Харьков



Харьковская
муниципальная
галерея

Под патронатом
Харьковского
городского
головы

Особая благодарность
Владимиру Наконечному,
главе Администрации
Ленинского района

**22 августа –
28 сентября
2011**

**II фестиваль
уличного
искусства
в Харькове**

Street
ART

На протяжении
месяца город
расписывали
художники
из Харькова,
Киева,
Сум,
Херсона,
Винницы,
и Москвы.

Благодарим наших спонсоров, без которых фестиваль не состоялся бы:



Цей захід здійснено за підтримки програми і Фонду Ріната Ахметова «Розвиток України».



Команда фестивалю: **Ярослава Бондарчук/ Марина Конева/ Татьяна Котик/ Олесь Томах Татьяна Тумасьян**

Отдельное спасибо волонтерам и всем неравнодушным: **Дарье Титаренко/ Егору Иштвану** за организацию перевалочного пункта на Лопанском, 8, за терпение, доброту, понимание и всяческую отзывчивость/ **Марии Павлюк и Алексею Борисову** за рисование слонов/ **Диме Макушкину**, личному оруженосцу Ромы Минина/ **Людмиле Евгун** за инициацию и подготовку чудесного субботника/ **Владимиру Хмелеву** за уютный арт-подъезд (Мироносицкая, 46)/ **Борису Григорьевичу** за терпение и посильную помощь/ **Стасу** за самоотверженную сборку лесов/ **Сереже Болтоносову/ Игорю Магде/ Вадиму Сохину/ Максусу Стризоусу/ Андрею Максименко/ Саше Явдошенко/ Кате Мартюхиной/ Константину Кудину**.

Спасибо участникам программы спутников: **Сергею Жадану, группам Папо Карло и Калекция-brand, Raskardaš Orkestar** Волонтерам **Svit Ukraine/ Игорю Нещерету/ Ёш/ Андрею Терентьеву** и **Music Town/ Фиме Чупахину** и **Acoustic Quartet**.

Дизайнеру **Ире Олениной** и фотографу **Алексею Яловеге**.

Эта публикация осуществлена при поддержке программы i3 Фонда Рината Ахметова «Розвиток України». Выказанные здесь мысли не являются официальной позицией Фонда, а отражают видение авторов проекта.

«Мы рады снова сотрудничать с фестивалем StreetArtFest. На мой взгляд, такие проекты имеют огромное социальное значение, они создают атмосферу праздника и каждый может ощутить свою причастность. В этом году фестиваль намного масштабней, организаторы смогли объединить десятки талантливых людей из разных уголков Украины. Мы гордимся тем, что можем помочь им воплотить свои творческие идеи», — отмечает Павел Зможный, директор ДП «Капарол Украина». По его словам, подобные проекты ценны тем, что, с одной стороны, дают возможность реализоваться многим талантам, а с другой – действительно добавляют в атмосферу города цвета, красок и оптимизма. *«Фестиваль закончится, художники разъедутся по своим городам, и вернуться к обычным будням. Но их работы останутся. И будут еще не один год радовать глаз и поднимать настроение гостям и жителям Харькова»,* — сказал г-н Зможный.

Об Уличном искусстве.

Если в многолюдном месте человек будет радостно кричать «Я живой!», то можно это расценивать двояко, с одной стороны это реклама «Я», с другой – «Живой», то есть, реклама жизни, как таковой, как того, что досталось нам даром и в рекламе не нуждается. Но многие не знают вовсе цену этому дару и считают, что товар с лайтбокса стоит дороже. В условиях капиталистической толерантности общественное пространство покрывается плесенью рекламы. Мысли становятся короткими, как слоганы. Нет времени в урбанистической среде на внимание, оно разрывается на куски простыми, но проверенными приёмами, оно стало продуктом торговли и экспорта. Но произведения уличного искусства не предлагает зрителю выгодную сделку, этот факт приносит пользу, уравновешивая душевное состояние. Есть люди, которым необходимо отвлечь своё внимание, а есть те, кому необходимо привлечь. Так возрадуемся же за тех и этих, ведь каждый получил то, что хотел. А красивой стал город или нет – это вопрос спорный. В любом случае мы изменили близкий к нам окружающий мир и сумели сконцентрировать внимание в нужных местах и смыслах, разнообразие которых так велико, как количество глаз, увидевших этот яркий праздник творчества. Порадуемся за тех, кто вышел на улицу и сказал: «Эй, я здесь! Я живой!»

Рома Минин

StreetArtFest – месячный марафон уличного искусства. Подготавливая весь процесс, представляешь и продумываешь, как это будет и что еще понадобится художникам, пытаешься нащупать подводные камни и в тысячный раз описываешь устно и в текстах фестиваль. В итоге перестаешь верить в реальность события, оно тонет в словах. И прикосновение к вещественному становится непередаваемой радостью – ура, мы получили материалы на весь фестиваль.

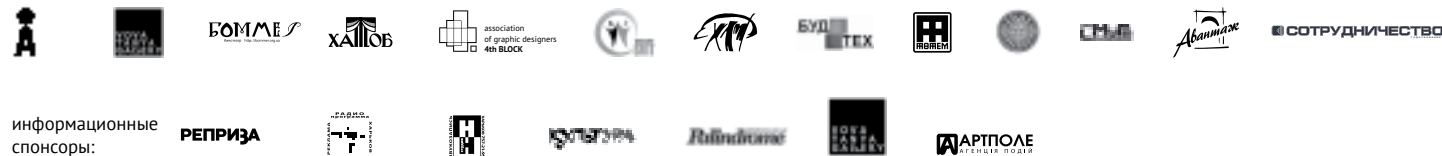
Первой волной ярких, красочных рисунков окатили Харьков молодые ребята из Сум и Херсона. Пока кураторы ошалело носились, подготавливая программные события, художники получили инструменты и краски и отравились творить. Даже зная заранее эскизы и видя стенку невозможно предсказать, как ляжет рисунок. И наткаясь взглядом на осуществленную работу в городе, на стене, воспринимаешь это как чудо. Расцвели заборы на улице возле касс ж/д вокзала. Однако для завершения и создания целостного пространства понадобилась сила: двигатель и вдохновитель, яростный критик и не менее яростный участник Роман Минин. Рома может с легкостью, используя возможности street arta, вписать в пространство тему – так, в углу серьезный шахтиандр, а свет разноцветными линиями заглядывает за угол, где становится составляющей лирического мотива.

Харьковский street art избегает стереотипа «на улицах рисуют только граффити». Фестиваль уличного искусства сделан, в основном, художниками-монументалистами. Внешне хрупкие монументалисты горят внутренним задором, охотятся за большими стенами и делают все возможное для осуществления

своей идеи. Так, Александре Шу удалось сделать торец четырехэтажного дома и, закончив, на следующий день она проснулась в 7 утра с мыслями: «Я уже должна быть на стенке!». Художники из Винницы обжились на улице Котлова – 45, 72 и 84 – здесь в Харькове теперь «Лаборатория актуального творчества» – партнеры фестиваля. Лидер уличного искусства Винницы Александр Никитюк инициировал создание триады городов street arta – Харьков, Сумы, Винница. В этих городах происходили события, посвященные искусству в уличном пространстве, и, например, Аня Саенко (Харьков) побывала на всех трех площадках. Город, пространство диктует свои условия. Молодые херсонские художники не удержались и сразу после работы в Харькове включились в круговорот художников между городами – поехали рисовать в Сумы.

Фестиваль расшевелил и зацепил спокойный и равнодушный Харьков – показались на свет граффитчики, недовольное население активировало милицию, а довольное – завалило просьбами: «Раскрасьте там, раскрасьте сям. И нам нарисуйте. И нам» Директора вагонно-ремонтного завода едва не уволили за обнаженную натуру на здании ДК Железнодорожник, в парке Юность художники зарботали шашлык, кошка на Дмитриевской лишилась надписи «Я не самотня, я сама», а рисунок Минина за ночь закрасили серым. Много сделано, фестиваль – это живая история города, случившаяся сейчас, но это всего лишь ступенька к возможным изменениям.

Ярослава Бондарчук, куратор фестиваля.





Маршрут экскурсии по объектам StreetArtFest'a в Ленинском районе (л) (начало от М Радянська или М Південний вокзал)



- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1. ул. Чернышевская, 15 (ц) | 9. ул. Дмитриевская, 4 (ц) | 17. стена на ул. Котлова, угол 2-го Панасовского пр-та (ц) | 25. пер. Лопанский, 4 (ц) |
| 2. ул. Дарвина, 6 (ц) | 10. ул. Кацарская, 2/4 (ц) | 18. ул. Котлова, 72 (ц) | 26. пер. Лопанский, 1 (ц) |
| 3. Парк Юность, детская площадка в виде замка (х) | 11. ул. Кацарская, 29 (ц) | 19. ул. Котлова, 45 (ц) | 27. пер. Лопанский, 8 (ц) |
| 4. ул. Славянская, 8/10 (ц) | 12. ул. Кацарская, 35 (ц) | 20. ул. К. Маркса, 5 (ц) | 28. пер. Лопанский, 9 (ц) |
| 5. забор по ул. Славянской, 1-7 (ц) | 13. ул. Кацарская, 52 (ц) | 21. ул. К. Маркса, 6 (ц) | 29. ул. Социалистическая, 63 (х) |
| 6. ул. Красноармейская, 8/10 (с ул. К. Маркса в арку) (ц) | 14. ул. Чеботарская / угол Котлова, трансформаторная будка (ц) | 22. ул. К. Маркса, 8 (ц) | 30. пр. Гагарина, 20 (ц) |
| 7. ул. Красноармейская, 20 (ц) | 15. ул. Котлова, 36 (ц) | 23. ул. Полтавский Шлях, 6 / угол Лопанской набережной, 1 (ц) | 31. ул. Кольцевая, 134 (жилмассив Горизонт) (г) |
| 8. ул. Малиновского, 18 (ц) | 16. ул. Котлова, 84 (ц) | 24. пер. Лопанский, 6 (ц) | 32. ул. Вальтера, 11 (Пятихатки) (п) |
| | | | 33. парк Маяковского (ст.м. ХТЗ) (л) |





Юрий Штайда, Виктория Телетьен / ул. Красноармейская, 20





Александр Никитюк
/ ул. Котлова 84



Оксана Солоп / ул. Красноармейская 10



Шура Слюсаренко / угол Котлова и Панасовского проспекта



Аленинский Константин, Владимир Ильченко, Карпеев Олег / Славянская..



Иван Семесюк, Олекса Манн / пер. Лопанский 6



Рома Минин / пер. Лопанский 8



Геннадий Лесничий /
ул. Карла Маркса 7



Денис Коин /
ул. Красноармейская 20



Таня Саенко /
парк Маяковского



Евгений Петраков / Лопанская Набережная 1



Анна Саенко / парк Маяковского (ХТЗ)



Анна Быкова / пер. Лопанский 1



Анна Саенко /
парк Маяковского (ХТЗ)



Владимир Нойс / ул. Котлова 72



Миша Грудий / ул. Славянская



Art-people



Александра Шу / ул. Котлова 36



Максим Плеченко Юлия Ромашевская / ул. Чеботарская – угол ул. Котлова



Александр Никитюк



??????????????



Сергей / парк Юность



Марьяна Тариш / парк Юность



Владимир Ильченко / Парк Юность



Миша Грудий / Парк Юность



Джим Мощенко / ул. Кацарская 52



Юлиана Алимова / пер. Лопанский 8



Рома Минин / пер. Лопанский 9



Рома Минин / ул. Славянская 1







Джим Мощенко / ул. Кацарская 52

Юлиана Алимова / пер. Лопанский 8

История Street art движения в Харькове Фестивалю уличного искусства предшествовал целый ряд акций граффити группы «Арт кухня Ку2» и художников-монументалистов, студентов и выпускников ХГАДИ. Наиболее обсуждаемыми и активно освещаемыми прессой стали проекты 2008 года, которые проводились в сотрудничестве художников с Муниципальной галереей: роспись стен стадиона «Металлист», в сквере за «Зеркальной струей» (в рамках программы «Non Stop Media») и на площади Свободы к концерту группы «Queen». Следующим шагом стал проект «Гоголь на Гоголя и Пушкин на Пушкинской», который был реализован осенью 2008 года. Авторами стали Гамлет Зиньковский и Роман Минин, помимо них участвовали Тарас Каменной (Камю), Ульяна Быченкова, Сергей Харлашин, Олег Калашник, Юлиана Алимова, Игорь и Людмила Панкратовы. Куратором проекта выступила МГ. Именно «Гоголь на Гоголя и Пушкин на Пушкинской» стал лакмусовой бумагой, которая показала, что street art интересен харьковчанам, что формируется целая группа молодых талантливых художников, которые готовы развивать это движение, что есть необходимость организации полноценного фестиваля уличного искусства в Харькове. В августе 2009 года мы презентовали первый StreetArtFest. Участниками фестиваля стали: Андрей Фау, Сергей Рыжий, Оля Пелипас, Виталий Здебский, Константин Аленинский, Сергей Ахтырский, Даша Ерёмко, Гамлет Зиньковский, Ольга Селищева, Юлиана Алимова, Александр Педас, Дмитрий Боженко,

Сергей Харлашин, Вера Авакумова, Роман Минин, Константин Зоркин, Андрей Алексенко, Олег Винник, Максим Куш, Геннадий Лесничий, Ульяна Быченкова, Алексей Яловега, Лариса Стадник, Мария Дроздова, Михаил Доленовский, Дмитрий Зезюмин, Граффити группа «Арт кухня КУ2». Фестиваль делается для того, чтобы предоставить возможность самовыразиться молодым художникам; украсить город объектами современного искусства; подчеркнуть индивидуальность и красоту города, его улиц и их архитектурного своеобразия; внести новые достопримечательности в туристическую карту города; поднять культурно-исторический дискурс среди харьковчан средствами актуального визуального искусства; подтвердить за Харьковом звание культурной столицы, которая всегда поддерживала новации и эксперименты. Молодой фестиваль уже обрёл сторонников, поклонников, постоянных партнёров и друзей. Марина Конева, куратор фестиваля



